Подписано
цифровой подписью:
Семенцов Александр
Дмитриевич
Дата: 2022.09.23
13:11:08 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. ФОРТЕПИАНО»

Возраст учащихся – 4-6 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Фаткова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Программа «Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано» направлена на развитие познавательного интереса к музыке, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, выявление и развитие их творческих музыкальных способностей, расширение границ общего интеллектуального развития детей, получение ими начального музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4-х до 6 лет.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Целесообразность данной программы - в приобщении детей к искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков, а также в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, выявлении одаренных детей и подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Отличительные особенности программы

В связи с ранним возрастом обучающихся, одной из отличительных особенностей данной дополнительной образовательной программы является непосредственное участие в развитии ребёнка взрослого – мамы, папы, бабушки, дедушки, - активно участвующего не только в процессе классных, но и домашних занятий, совместных посещений концертов.

Следующая особенность - игровая форма обучения - делает занятия интересными для детей и взрослых, превращая занятие в увлекательное и познавательное путешествие, а обеспечение родителей дидактическими материалами к занятиям (распечатки текстов песен, игр, стихов…) позволит продлить игру и дома.

Программа предусматривает возможность получения начального этапа общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков, индивидуальности, художественного мышления ученика воспитывается подготовленный слушатель, умеющий понимать и любить музыку, а возможно и профессиональный исполнитель.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 4-х до 6 лет.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации программы «Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано» (первый год обучения) - 1 год.

1 учебный год предполагает 36 учебных часов, 1 занятие в неделю.

1 занятие = 45 минут.

Цель программы

Цель программы - создать условия для эстетического развития и воспитания личности ребёнка посредством игры на фортепиано.

Задачи программы

Обучающие:

– обучить основам теории музыки (ноты, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, длительности, ритм, метр, октавы, динамика, штрихи, размер, средства музыкальной выразительности, такт, сильная и слабая доли, затакт,);
– познакомить с понятиями: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, темп, мотив, фраза;
– обучить правильной посадке за инструментом;
– обучить разнообразным техническим приемам игры на фортепиано;
– обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
– обучить правилам сценического поведения музыканта;
– познакомить с творчеством композиторов разучиваемых произведений.

Воспитательные:

– привить интерес к музыке;
– воспитать уверенность в себе, трудолюбие, целеустремленность, силу воли;
– приобщить к лучшим образцам современной и классической музыки.

Развивающие:

– развить музыкальные способности;
– развить творческий потенциал ребенка;
– расширить музыкальный кругозор;
– развить музыкальную грамотность.

Условия реализации программы

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок.

Игровая форма проведения занятий – основное условие положительной результативности, ведь игра – ведущая деятельность дошкольника, его естественное стремление. Таким образом, форма занятий в данной программе - музыкально-игровая деятельность. Дети, играя, приобретают необходимые знания, умения и навыки, активно и увлечённо участвуя в учебном процессе, не замечая его. Педагог использует всевозможные методы работы с детьми и формы, такие как: традиционное занятие, практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, праздник, игра…Занятия построены таким образом, что каждому виду деятельности посвящается от 2 до 5 минут, т.к. концентрация внимания у дошкольников не устойчивая. На каждом занятии ведется работа над различными видами музыкальной деятельности. Учитывая возрастные особенности, как физиологические, так и психические, педагог выбирает всевозможные формы проведения занятий, где подвижная деятельность гармонично чередуется со спокойной.

Данная дополнительная общеобразовательная программа осуществляется на платной основе в рамках Дополнительных платных образовательных услуг Дворца детского творчества Петроградского района.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся будет знать:

– названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;

– основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;

– длительности нот;

– написание знаков альтерации;

– основные динамические оттенки, штрихи;

– понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза;

– приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);

– правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

– свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы, пьесы певучие, характеристичные, виртуозные, полифонического характера и др., этюды).

Формы подведения итогов реализации программы

Для того чтобы следить за развитием учащихся, 3 раза в год проводится диагностика его музыкального развития. Отмечается его творческий рост в начале занятий (октябрь), в середине (январь) и в конце (май). Оценка развития учащегося производится педагогом: в процессе занятия, посредством наблюдения за ним во время индивидуальной исполнительской деятельности.

Родители имеют возможность проследить процесс развития ребенка на открытых уроках, проводимых 2 раза в течение учебного года.

Формы контроля освоения образовательной программы:

- входной: прослушивание;
- текущий: опрос, анализ, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточный: концерт.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы теории музыки	7	1	6
3	Постановка игрового аппарата	7	1	6
4	Нотная грамота	6	1	5
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Ансамбль	4	1	3
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
Итого:		**36**	**6,75**	**29,25**

Содержание дополнительной общеобразовательной программы:

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.

Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

2. Основы теории музыки

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

3. Постановка игрового аппарата

Теория: Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата («весы», «радуга», «пальчики просыпаются, рисуют» и др.).

Практика: Игра упражнений «весы», «радуга», «пальчики просыпаются, рисуют».

4. Нотная грамота

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

5. Этюды, пьесы

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, для формирования начальных навыков разбора произведений.

Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Ансамбль

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи.

Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле (2-10 произведений ансамблевой литературы).

7. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар:

1. Песенки: "У кота - воркота", "Зайка", "Паровоз", "Утята", "Две тетери", "Маляр".
2. Украинская народная песня "Журавель"
3. Д. Кабалевский "Про Петю"
4. Т. Корганова "Гамма - вальс"
5. Р. Паулса "Сонная песенка"
6. Д. Уотт "Три поросёнка"
7. Н. Визная "Вальс собачек".
8. Ф. Гумберт "Этюд"
9. Е. Гнесина "Этюд"
10. Б. Берлин "Пони звёздочка"
11. Р. Филипп "Колыбельная"
12. А. Пёрселл "Ария"

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	*Теория.* Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом. *Практика*. Прослушивание. Игра педагогом небольших пьес из детского репертуара с последующим их обсуждением.	0,5	0,5
2.	Основы теории музыки	*Теория.* Музыкальный слух. *Практика.* Игра упражнений для развития музыкального слуха.	0,25	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Теория.* Упражнения на постановку игрового аппарата - "весы". *Практика.* Игра упражнения "весы".	0,25	0,25
3.	Основы теории музыки	*Теория.* Музыкальная память. *Практика.* Игра упражнений для развития музыкальной памяти.	0,25	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Теория.* Упражнения на постановку игрового аппарата - "радуга". *Практика.* Игра упражнения "Радуга".	0,25	0,25
4.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "Зайка".	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы".	0	0,25
	Нотная грамота	*Теория*. Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие).	0,25	0
	Этюды, пьесы	*Теория.* Принципы разбора нотного текста.	0,25	0
5.	Основы теории музыки	*Теория.* Мажор, минор. *Практика.* Игра мажорных и минорных трезвучий.	0,25	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Теория.* Упражнения на постановку игрового аппарата - "пальчики просыпаются". *Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются".	0,25	0,25
6.	Постановка игрового аппарата	*Теория.* Упражнения на постановку игрового аппарата - "пальчики рисуют" *Практика.* Игра упражнений "пальчики рисуют".	0,25	0,25
	Нотная грамота	*Теория.* Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	0,25	0
	Этюды, пьесы	*Практика*. Разучивание украинской народной песни "Журавель".	0	0,25
7.	Основы теории музыки	*Теория.* Ритмический рисунок. *Практика.* Прохлопывание ритмический рисунок песни.	0,25	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики рисуют".	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Теория.* Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры.	0,25	0
8.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "Радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Теория.* Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты.	0,25	0,25

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
			Теория	Практика
		Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. *Практика.* Определение нот в музыкальном тексте.		
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание пьесы Д. Кабалевского "Про Петю", разбор нотного текста	0	0,25
9.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра упражнений для развития чувства метроритма.	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение нот на инструменте.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Работа над аппликатурой в пьесе Д. Кабалевского "Про Петю".	0	0,5
10.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Теория.* Понятия о темпе музыкального произведения, о динамических оттенках, штрихах, о мотиве и музыкальной фразе. *Практика.* Определение нот, октав на инструменте.	0,25	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разбор нотного текста Е. Гнесина "Этюд".	0	0,25
11.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "У кота воркота"	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "пальчики рисуют".	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Теория.* Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). *Практика.* Отработка способов звукоизвлечения в этюде, в пьесе Д. Кабалевского "Про Петю"	0,25	0,25
12.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение на слух: размер, темп.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание нотного текста в пьесе Б. Берлина "Пони звёздочка".	0	0,5
13.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "Паровоз"	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение на слух: динамические оттенки, штрихи, нюансы.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Теория.* Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.)	0,25	0
14.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песен "Зайка", "Паровоз".	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Ритмические диктанты.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка способов звукоизвлечения в пьесе Б. Берлина "Пони звёздочка".	0	0,25
15.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение нот в басовом ключе.	0	0,25

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
			Теория	Практика
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка способов звукоизвлечения в пьесе Б. Берлина "Пони звёздочка", аппликатуры в этюде.	0	0,5
16.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра упражнений для развития музыкального слуха.	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание нотного текста Ф. Гумберт "Этюд", разбор аппликатуры.	0	0,5
17.	Этюды, пьесы	*Теория.* Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. *Практика.* Подготовка к концерту. Отработка выразительного исполнения пьес Ф. Гумберта, Б. Берлина.	0,5	0,5
18.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра упражнений для развития музыкальной памяти.	0	0,25
	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание и разбор пьесы Р. Филипп "Колыбельная".	0	0,5
19.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение на слух темп, размер.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание текста наизусть в этюде.	0	0,5
20.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "Утята".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Ритмические диктанты.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Работа над звуковедением в пьесе Р. Филиппа "Колыбельная".	0	0,5
21.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Чтение с листа однострочных песенок.	0	0,25
	Ансамбль	*Теория.* Ансамбль. *Практика.* Разучивание по партиям пьесы Т. Корганова "Гамма - вальс"	0,25	0,25
22.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение на слух динамические оттенки, штрихи, нюансы.	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры в пьесе "Гамма - вальс"	0	0,5
23.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра упражнений для развития чувства метроритма.	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Чтение с листа однострочных пьес.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка темповых трудностей в этюдах.	0	0,5
24.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Ансамбль	*Теория.* Принципы ансамблевого исполнительства. *Практика.* Разучивание пьесы Н. Визной	0,25	0,5

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
			Теория	Практика
		"Вальс собачек".		
25.	Основы теории музыки	*Практика*. Игра по слуху песни "Серенькая кошечка"	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Ритмические диктанты.	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры в пьесе "Вальс собачек"	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Работа над штрихами, нюансами в пьесе Б. Берлина "Пони звёздочка".	0	0,25
26.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Ансамбль	*Теория.* Ритмический ансамбль. *Практика.* Разучивание первой партии в пьесе Д. Уотта "Три поросёнка"	0,25	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание нотного текста в пьесе Д. Уотта	0	0,25
27.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "Две тетери".	0	0,5
	Нотная грамота	*Практика.* Анализ музыкальной формы одноголосых пьес.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка голосоведения, штрихов в пьесе А. Пёрселла "Ария".	0	0,25
28.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Определение нот в музыкальном тексте.	0	0,25
	Ансамбль	*Теория.* Анализ произведения Д. Уотта "Три поросёнка" *Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры в пьесе Д. Уотта "Три поросёнка"	0,25	0,25
29.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песни "Маляр".	0	0,5
	Нотная грамота	*Практика.* Анализ песни "Маляр"	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Отработка ритмического ансамбля в пьесе Д. Уотта "Три поросёнка"	0	0,25
30.	Основы теории музыки	*Практика.* Прохлопывание ритмического рисунка песни "Маляр".	0	0,5
	Нотная грамота	*Практика.* Ритмические диктанты.	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка звуковедения, темповых изменений в пьесе А. Пёрселла "Ария".	0	0,25
31.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Основы теории музыки	*Практика.* Игра упражнений для развития чувства метроритма.	0	0,5
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка нюансов, правильной аппликатуры в пьесе А. Пёрселла "Ария".	0	0,25
32.	Этюды, пьесы	*Теория.* Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене. *Практика.* Подготовка к концерту. Отработка выразительного исполнения пьес А. Пёрселла, Д. Уотта	0,5	0,5
33.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнения "весы", "радуга".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Чтение с листа однострочных пьес.	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Разучивание партии в пьесе Р.	0	0,25

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
			Теория	Практика
		Паулса "Сонная песенка"		
	Этюды, пьесы	*Практика.* Отработка средств музыкальной выразительности в пьесе А. Пёрселла "Ария".	0	0,25
34.	Постановка игрового аппарата	*Практика.* Игра упражнений "пальчики просыпаются и рисуют".	0	0,25
	Нотная грамота	*Практика.* Анализ музыкальной формы одноголосых пьес.	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры в пьесе Р. Паулса "Сонная песенка"	0	0,25
	Этюды, пьесы	*Практика.* Разучивание нотного текста наизусть в пьесе А. Пёрселла "Ария".	0	0,25
35.	Основы теории музыки	*Практика.* Игра по слуху песен "Маляр", "Две тетери".	0	0,5
	Нотная грамота	*Практика.* Чтение с листа однострочных песенок.	0	0,25
	Ансамбль	*Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры в пьесах Д. Уотта, Р. Паулса.	0	0,25
36.	Итоговое занятие	*Теория.* Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. *Практика.* Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. Концерт	0,25	0,75
		ИТОГО:	**6,75**	**29,25**
			36	

Методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактический материал и методическая продукция

- Таблица длительностей нот и пауз.
- Таблица «Буквенное обозначение нот».
- Музыкальные термины (таблица).
- Знаки сокращения нотного письма (таблица).
- Нотный материал (сборники фортепианного репертуара).

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
- Фортепиано в классе и дома;
- Метроном;
- Доска с нотными линейками.
- Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий, сюжетных игрушек

Методическая литература

1. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. -СПб., 2001.
2.Зимина А.Н.Образные упражнения и игры в музыкальном развитии детей 4-8 лет.- М., 1998.
3. Игнатова И.Н. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. -СПб., 2008.
4. Макшанцева Е.Д.Скворушка. Музыкально-речевые игры для дошкольного возраста-.
М., 1998.
5. Материалы научно-практической конференции с международным участием «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие». – СПб., 2013.
6. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного
образования детей.- РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1987.

Литература для совместной работы педагога и ребёнка на занятии

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.,1985.
2. Прокофьев С.С. Петя и волк. –М.: «Лейпциг», 1970.
3. Свердель Л.И.. Музыкальный зоопарк. -М., 2004.
4. .Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005
5. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция. -М., 1989.
6. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция - М .,1974
Нотная литература
1 Альтерман С.С, 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1-2. СПб 2013 г.
2.Баневич С. Криштоп Л. Школа юного пианиста СПб 2012 г.
3. Березовский Б. Начинаю играть на рояле СПб 2010 г.
3. Глушенко М.А. «Волшебный мир фортепиано». – М. 2008 г.
4.Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано СПб 2012
5. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем.- М.,1989.
6 Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. – М.: «Первые шаги» - СПб.,2008.
7. Соколова Р.З. Ребёнок за роялем. М.,1983.
8. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазёр.- М., 1987.
9. Фортепиано. Хрестоматия составитель Григоренко Е.Г.- М., 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М.,1985.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. – СПб.: Композитор., 2012.
3. Литовко Ю. Музыкальный букварь – СПб., 2010.
4. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки.- СПб.: Композитор, 2011.
5. Прокофьев С.С. Петя и волк.- Лейпциг, 1970.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005.
7. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция.- М., 1989.
8. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция.- М .,1974.
9. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.